

ACTA DEL COMITÈ DE SELECCIÓN

**1º edición del Premio Internacional Itinerante - España
del Istituto di Storia della Carta "Gianfranco Fedrigoni" ISTOCARTA**

Informe sobre la valoración de los seis trabajos presentados

Relación de los seis trabajos presentados:

- 1. Estudio, catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas de la Real Academia de bellas artes de san Fernando.** Yohana Yessica Flores Hernández (Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid).
- 2. La biblioteca y las publicaciones científico-técnicas de la Junta de Obras del Puerto de Santander (1873 - 1945).** Carmen María Alonso Riva (Tesis Doctoral, Universidad de Cantabria).
- 3. La tinta de escritura en los manuscritos de archivo valencianos, 1250-1600. Análisis, identificación de componentes y valoración de su estado de conservación.** Gemma María Contreras Zamorano (Tesis Doctoral Universidad de Valencia).
- 4. Desarrollo de una base de datos para el estudio del papel y de las filigranas: fuente para la elaboración de la historia del papel en España y para la datación de los libros, documentos y obras de arte.** M. Dolores Díaz de miranda y Macías (Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona).
- 5. De Filigranología: incunables y símbolos.** José Luís Nuevo Ávalos (Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla).
- 6. El papel de los billetes de banco y la Fábrica Nacional de moneda y timbre: la Fábrica de papel de Burgos.** Luís Santos y Ganges.

Una vez leídos con sumo detenimiento los seis trabajos presentados emitimos nuestro siguiente juicio de valor:

Todos los trabajos son de alto nivel científico, aportando valiosos datos para la historia del papel en España en sus más variadas facetas, pero **consideramos que el premio debe recaer en el trabajo titulado:**

El papel de los billetes de banco y la Fábrica Nacional de moneda y timbre: la Fábrica de papel de Burgos, presentado por Luís Santos y Ganges (376 páginas).

En él se describe ampliamente la evolución de la producción de papel destinado a la fabricación del papel moneda, sus detalles de producción y vicisitudes de esta

fabricación, y aporta una visión bien estructurada de la evolución de esta fábrica de papel. Es un estudio amplio de la fabricación de papel especial destinado a la fabricación de papel de seguridad y para billetes de banco durante la segunda mitad del siglo XX, hasta 1986. Se trata de una producción especial cuyo estudio refleja la modernización de la producción de papel en España para esta fábrica en concreto, donde se usó materia prima, tecnología y maquinaria importada. Se complementa con el estudio sobre la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre y la fabricación explícita de los billetes de banco, de su grabado y estampación. Asimismo, aporta datos sobre la estructura social y condiciones de los empleados de la fábrica.

Nos parece especialmente interesante la parte del trabajo que describe la creación y evolución de la fábrica donde se cita la adquisición de maquinaria moderna fabricada en el extranjero y donde se aplica la tecnología más avanzada.

Es una **obra inédita que estudia la evolución de la producción de papel moneda** de la fábrica de papel de Burgos en **España**. Ambos aspectos cumplen plenamente las condiciones que establece la convocatoria del premio.

Otros dos trabajos de entre los seis presentados **merecen una mención especial**, por su originalidad y los numerosos datos que recopilan:

1.- Desarrollo de una base de datos para el estudio del papel y de las filigranas: fuente para la elaboración de la historia del papel en España y para la datación de los libros, documentos y obras de arte. M^a. Dolores Díaz de Miranda y Macías.

Este trabajo incorpora la catalogación de las filigranas españolas en una base de datos para la identificación y clasificación del papel, establece los parámetros que relacionan el papel y su filigrana. Es una herramienta de trabajo muy útil para los historiadores del papel. Algunas partes de este estudio ya han sido publicadas.

2.- De Filigranología: incunables y símbolos. José Luís Nuevo Ábalos.

Este trabajo incorpora simbología a las filigranas. Este aspecto novedoso es muy original y no se ha desarrollado anteriormente de forma global. Recopila un volumen importante de filigranas localizadas en 150 incunables de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, impresos en Alemania, Francia Italia, España y Portugal.

Finalmente, los tres trabajos restantes presentados a la convocatoria del premio tratan temas que estudian aspectos menos relacionados y marginales a la convocatoria explícita, aunque igualmente los consideramos de gran valor científico.

1.- La biblioteca y las publicaciones científico-técnicas de la Junta del Puerto de Santander (1873-1945). Carmen M^a Alonso Riva



ISTOCARTA

Istituto di Storia della Carta
Gianfranco Fedrigoni

Creemos que este estudio está realizado con gran riqueza de datos pero sus conclusiones son parciales ya que estudia el comercio en una ciudad industrial del norte de España pero que no son extrapolables al resto de nuestra geografía, sobre todo al Mediterráneo.

2.- La tinta de escritura en los manuscritos de archivo valencianos 1250-1600. Análisis, identificación de componentes y valoración de su estado de conservación.
Gema Contreras Zamorano.

Es un estudio riguroso de este elemento tan unido a la historia del papel pero realmente no se atiene, estrictamente, al tema de la convocatoria del premio.

3.-Estudio catalogación y digitalización de las encuadernaciones artísticas de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Yohana Yessica Flores Hernández

Al igual que el anteriormente citado, hace un estudio detallado de la evolución y diferentes tipologías de las encuadernaciones pero en ellas el papel, tema central del premio, sólo forma parte secundaria del estudio ya que este aparece básicamente en las guardas, siendo un elemento importante para la datación de la encuadernación del libro.

Dra. M^a Carmen Hidalgo Brinquis

Dra. Carme Sistach

Prof. José Carlos Balmaceda-Abrate